

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Hindi B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Hindi B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Hindi B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 11 May 2022 (morning)
Mercredi 11 mai 2022 (matin)
Miércoles 11 de mayo de 2022 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



पाठांश क

अब आप विद्यालय छात्र प्रतिनिधि द्वारा भाषण सुनेंगे, इसमें वह अपने ग्रामीण एवं शहरी जीवन के अनुभव को बाँट उनकी तुलना करता है।



निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अंकित शर्मा ग्रामवासियों के समक्ष क्यों उपस्थित हुआ?

.....

2. अंकित के अनुसार कभी-कभी शहरी ऐसा आनंद कब प्राप्त करते हैं?

.....

Notes/Notas:



3. अंकित के अनुसार ग्राम वासी क्यों स्वस्थ रहते हैं?

.....

4. अंकित को शहरियों में किसका अभाव महसूस होता है?

.....

5. अंकित भारतीय सभ्यता और संस्कृति की बुनियाद किसे कहता है?

.....

Notes/Notas:

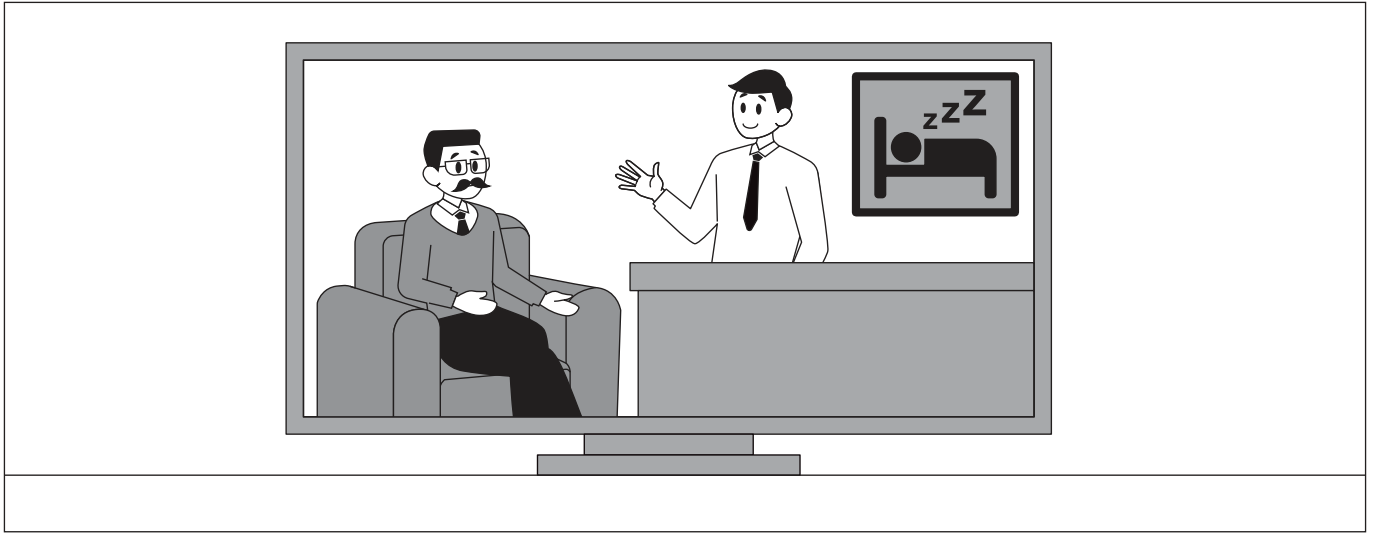


12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

पाठांश ख

अब आप एक नींद-विशेषज्ञ 'डॉक्टर गिल' से 'नींद के महत्व' पर एक वार्ता सुनेंगे।



सही उत्तर चुनिए।

6. डॉक्टर गिल के अनुसार मनुष्य के व्यस्त जीवन में नींद -

क जिंदगी के महत्व को बढ़ती है।

ख जिंदगी में तनाव को कम करती है।

ग जिंदगी चलाने वाले तंत्रों में प्राण फूँकती है।

7. साक्षात्कार के अनुसार आपा-धापी जीवन में नींद प्राप्ति क्या है?

क जीवन का तरीका है।

ख जीवन में गम्भीर समस्या है।

ग जीवन में महत्वपूर्ण है।

Notes/Notas:



8. डॉक्टर गिल मानते हैं कि जीवन की अनियमितता में

क लोग नींद को अप्रमुख मनाने लगे हैं।

ख लोग कम क्रियाशील हो गए हैं।

ग लोग मानसिक संतुलन खोने लगे हैं।

9. साक्षात्कार कर्ता को लगता है कि निष्क्रियता छात्रों को घेर रही है:

क क्योंकि वे आलसी हैं।

ख क्योंकि वे सोते कम हैं।

ग क्योंकि वे सजग रहते हैं।

10. डॉ गिल छात्रों में सजगता लाने हेतु कहते हैं कि:

क वे संगणक पर कार्यरत रहें।

ख वे विद्यालय कार्यक्रम में भाग लें।

ग वे भरपूर नींद लें।

Notes/Notas:



12EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP06

नीचे दिए प्रत्येक कथन के लिए **एक** सही विकल्प पर निशान लगाएँ।

किसने कहा...	साक्षात्कार कर्ता	डॉ गिल	दोनों
11. नींद की कमी से कार्यक्षमता बाधित होती है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. अच्छी नींद पाने वाले खुश किस्मत हैं।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. नींद के कई प्रकार हैं।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. नींद स्वच्छता महत्वपूर्ण है।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. नींद की स्वच्छता के लिए रात्रि भोजन शीघ्र करें।	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Notes/Notas:

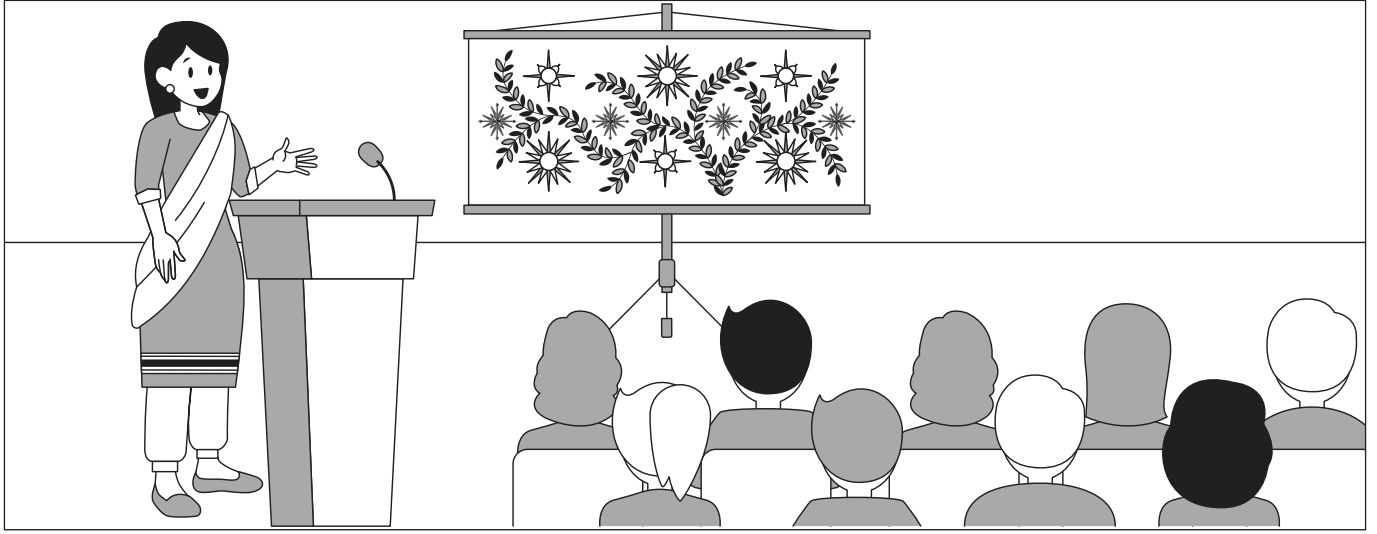


12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

पाठांश ग

आज कलादर्शन कार्यक्रम में हम कलमकारी चित्रण में उभरते कलाकार स्नेहा रेड्डी से उनके विचार सुनेंगे।



16. पाँच सही कथन चुनिए।

[5]

- | | | |
|--------------------------|----------|---|
| <input type="checkbox"/> | क | कला दर्शन को देखकर स्नेहा को आनंद प्राप्त हुआ। |
| <input type="checkbox"/> | ख | स्थानीय मंदिरों में चित्रकारी ने अपना आश्रय पाया। |
| <input type="checkbox"/> | ग | चित्रकला के माध्यम से कहानी सुनाने की कई परम्पराएँ हैं। |
| <input type="checkbox"/> | घ | ठप्पों की मदद से कालहस्ती शैली की चित्रकारी होती है। |
| <input type="checkbox"/> | ङ | कालहस्ती शैली की महीन कारीगरी ही इसकी विशेषता है। |
| <input type="checkbox"/> | च | कलमकारी की कला के बारे में जान, इसे सीखने की जिज्ञासा बढी। |
| | छ | स्नेहा को इस कला में सफलता आसानी से प्राप्त हुई। |
| | ज | कलमकारी हस्त-शैली यत्न पूर्ण कला है। |
| | झ | बाँस के छोटे टुकड़े के नुकीले सिरे से चित्रकारी की जाती है। |
| | ञ | यह विलक्षण लेखनी रंग को सुखाने का काम करता है। |

Notes/Notas:



12EP08

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। प्रत्येक रिक्त स्थान के लिए तीन से अधिक शब्दों का उपयोग न करें।

आइए कला प्रेमियों, कलमकारी की अद्भुत कला को जाने:

इस अनूठी कला में पारंगत होने के लिए [- 17 -] नजर की जरूरत होती है।

[- 18 -] ही कलमकारी कला रूप की प्राण-शक्ति है।।

[- 19 -] कपड़ों पर प्राकृतिक रंगों को मजबूती देती है।

कलमकारी चित्रकला में उल्लेखनीय रंग को [- 20 -] के लिए चुना जाता है।

यह चित्रकला भारतीय संस्कृति का द्योतक है अतः इसे [- 21 -] स्वरूप संरक्षित करना चाहिए।

17. [- 17 -]

.....

18. [- 18 -]

.....

19. [- 19 -]

.....

20. [- 20 -]

.....

21. [- 21 -]

.....

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP11

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP12